

2021

HINDI — GENERAL

Paper : SEC-B-2(6)

(Drishya shravya Madhyam Lekhan)

Full Marks : 80

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 2×10
- (क) जन संचार के किन्हीं दो माध्यमों के नाम लिखिए।
- (ख) श्रव्य माध्यम के दो प्रकारों के नाम लिखिए।
- (ग) भारत में रेडियो प्रसारण का आरम्भ कब हुआ? देश में स्वतंत्र रेडियो स्टेशन की स्थापना कहाँ हुई?
- (घ) रेडियो प्रसारण के दो प्रमुख तत्व कौन-कौन-से हैं?
- (ङ) रेडियो नाटकों की 'जान' किसे कहा जाता है? रेडियो नाटक की एक विशेषता का उल्लेख कीजिए।
- (च) इलैक्ट्रॉनिक मीडिया के अंतर्गत लोकप्रिय दो माध्यमों के नाम बताइए।
- (छ) संचार भाषा के प्रमुख दो तत्वों के नाम लिखिए।
- (ज) दृश्य माध्यमों की भाषा की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (झ) नाटक के संवाद की दो विशेषताएँ कौन-कौन-सी हैं?
- (ञ) सामाजिक समस्या पर आधारित किन्हीं दो धारावाहिकों के नाम लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×4
- (क) उद्घोषणा किसे कहते हैं?
- (ख) रेडियो फीचर क्या है?
- (ग) समाचार और फीचर में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (घ) सिनेमाई भाषा और संवाद की अदायगी पर टिप्पणी लिखिए।
- (ङ) रेडियो परिचर्चा से आप का समझते हैं?
- (च) किसी एक हास्य धारावाहिक की समीक्षा कीजिए।

Please Turn Over

3. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

10×4

- (क) माध्यमोपयोगी लेखन कितने प्रकार के होते हैं? उनका परिचय दीजिए।
 - (ख) श्रव्य भाषा की प्रकृति पर विचार कीजिए।
 - (ग) रेडियो समाचार लेखन की प्रविधि पर प्रकाश डालिये।
 - (घ) टेलीविजन कार्यक्रम तैयार करने के लिए दृश्य-श्रव्य सामग्री का सामंजस्य किस प्रकार से किया जाता है? समझाइये।
 - (ङ) रेडियो पर प्रसारण हेतु पर्यावरण चेतना पर एक विज्ञापन तैयार कीजिए।
 - (च) 'शतरंज के खिलाड़ी' के आधार पर हिंदी सिनेमा की संवेदना पर विचार कीजिए।
-